

NOTE BIOGRAFICHE |

Informazioni personali**Calusca (Luca Scandura)**

Studio: via Ardita n. 12/14 - 95024 Acireale (CT)

Studio: via Dietro Serra, 13 – 95029 Viagrande (CT)

cell.: +39 392 1546980

cell.: +39 340 5919260

E-mail: calusca75@libero.it

Nazionalità: italiana

Data di nascita: 27 novembre 1975

Luogo: Catania

Web: www.calusca.it

Biografia professionale

Nel 1994 consegue il Diploma di Maturità Artistica Quinquennale – sezione grafico/visivo presso il Liceo Artistico di Acireale sezione staccata di Catania e si trasferisce a Reggio Calabria per frequentare l'Università d'Architettura.

Nel 1996 vede pubblicati due suoi progetti rispettivamente nel volume *43 progetti intorno ad una piazza* a cura dell'arch. D. Colafranceschi e in *Laboratorio e innovazione didattica* a cura dell'arch. R. G. Laganà vincendo il concorso interno *Coprire/ riparare uno spazio aperto - un'ipotetica copertura per i dipartimenti*.

Nel 1997 esegue il rilievo della chiesa di S. Antonio da Padova di Acireale.

Nel 1998 abbandona l'Università per dedicarsi pienamente alla pittura.

Nel 1999 è a Roma come supervisore artistico, per conto dell'Associazione Culturale Civita, presso laboratori artistico – didattici. Partecipa alle riprese del film *A proposito di sentimenti* prodotto dalla RAI e a cura del regista Daniele Segre, presentato al Festival Cinematografico di Venezia dello stesso anno.

Nel 2001 cura la catalogazione e archiviazione delle opere del pittore Salvatore Grasso (1927 – 2001) e cura la mostra *Collezione 1: percorsi nella figurazione – artisti ad Acireale 1950/2001*, svoltasi ad Acireale presso i locali dell'associazione culturale La Città del Sole.

Nel 2002 cura la mostra *Collezione 2: abs-tracta – Artisti ad Acireale 1950/2001* svoltasi ad Acireale presso i locali dell'associazione culturale La Città del Sole e per conto della stessa associazione cura, con Alessandro Finocchiaro, la mostra *Salvatore Grasso (1927-2001)*. In tale occasione conosce il fotografo e installatore ungherese Zoltan Fazekas con il quale crea il gruppoCZ. Partecipa, come consulente, al concorso per la progettazione della nuova chiesa dei SS. Cosma e Damiano di Acireale.

Nel 2003 progetta l'intervento di ripristino e riadattamento in spazio polifunzionale del vecchio Cinema Giardino di Pozzallo (RG), collaborando con l'ing. Nello Scuto e l'arch. Carla Sorrentino, e presta la propria consulenza per la progettazione dell'arredo del ristrutturato Edificio Municipale dello stesso comune ragusano; cura il volume dal titolo *ReinCarta*, catalogo monografico del pittore Jano Barbagallo, Edizioni Lussografica; partecipa col maestro Piero Guccione ed il Gruppo di Scicli alla collettiva *Mappe dell'Arte nell'Isola – Sud Est*, presso il Castello dei Principi di Biscari di Acate.

Nel 2004 l'opera *39/58* è inserita nel video *Flux* di Liborio Pellitteri, Michele Ali, Mario Mazza (6 min., anno 2004); partecipa, con un gruppo eterogeneo di amici (G. Calderone, Kiremultimedia, C. Sorrentino, Z. Fazekas), al concorso internazionale, bandito dalla Illy e la rivista *Domus: Spazio/tempo del caffè*; partecipa alla collettiva *VisionAria – lo spazio della visione* presso la Galleria degli Archi di Comiso (esponendo tra gli altri con: Andrea Boyer, Gianfranco Ferroni, Franco Francese, Attilio Forgioli, Piero Guccione, Giovanni La Cognata, Andrea Papetti, Franco Sarnari, Lorenzo Tornabuoni, Velasco, Safet Zec).

Nel 2005 partecipa, in collaborazione con l'architetto Carla Sorrentino, al *Concorso europeo di idee e di progettazione: Piazze Botaniche – recupero di cinque piazze cittadine*, bandito dal Comune di Catania; progetta l'ipotesi di rinnovo dello *Show-room GraficArt* di Acireale.

Nel 2006 cura la mostra *Uscita d'emergenza* del fotografo Zoltan Fazekas svoltasi presso la Fondazione Grimaldi di Modica e la Galleria degli Archi di Comiso, curandone anche il relativo catalogo monografico, Edizioni Salarchi Immagini, creando la nuova collana *Scatto*; partecipa, in collaborazione con l'architetto Carla Sorrentino, al *Concorso di idee per la trasformazione dell'area su cui sorge l'edificio delle Poste di Modica o, in alternativa, la riqualificazione dello stesso*, bandito dal Comune di Modica.

Nel 2007 viene completato ed inaugurato l'intervento di ripristino e riuso (spazio polifunzionale) del vecchio Cinema Giardino di Pozzallo (RG). Nello stesso anno, in occasione della mostra personale *Impressioni in Vano – (riflessioni)*, a cura di Guido Giuffrè e realizzata presso la Galleria Art'è di Acireale, conosce il giovane gallerista Maurizio D'Agata con il quale stringe una forte amicizia e collaborazione professionale assumendo la direzione artistica della stessa Galleria, dove, sempre nel 2007, cura la mostra collettiva *Contemporaneamente I*.

Nel 2008, presso la Galleria Art'è di Acireale, cura la mostra collettiva *Contemporaneamente Viola*, curandone la relativa pubblicazione, realizzandone anche il concept grafico; cura la mostra

personale *Figure* dello scultore romano Gaetano Giuffrè, presso la Galleria Art'è di Acireale e l'Abadir di S. Agata Li Battiati curandone la relativa pubblicazione monografica, avviando e dirigendo, per la Galatea Editrice, la collana denominata *d'Artè*, realizzandone anche il concept grafico. Lo stesso anno, cura la mostra collettiva itinerante *BlueSplash*, svoltasi presso la Galleria Art'è, il Centro Culturale Zero69 di Acireale e la Fondazione Bufalino di Comiso, curandone la pubblicazione e il relativo layout grafico per la Galatea Editrice. E' invitato, come relatore, all'incontro *Pillole del Contemporaneo (Rassegna del Contemporaneo)*, presso il Liceo Artistico "Filippo Brunelleschi" di Acireale, a cura di Marina Sorbello e Ambra Stazzone. Riceve la Menzione Speciale nel concorso *IHAVE@DREAM 2008*, organizzato da TribeArt, Catania, a cura Giacomo Alessandro Fangano, Vanessa Viscogliosi. Cura la mostra Collettiva *GreenSplash* presso Villa Di Bella di Viagrande (CT) e la Galleria degli Archi di Comiso, curandone la pubblicazione ed il relativo concept grafico, edizioni Galatea Editrice, Acireale. Collabora col gruppo musicale di musica Tradizionale *i beddi*, illustrando le canzoni dell'album *Ppi jocu e p'amuri*. Realizza l'opera immagine della XII Edizione dell'EnoEtna di Santa Venerina (CT). Cura la mostra personale *Ineffabile conforme* del pittore Riccardo Badalà, presso la Galleria Art'è di Acireale e l'Abadir di S. Agata Li Battiati, curandone la relativa pubblicazione monografica (collana ed. *d'Artè*, n. 2), edizioni Galatea Editrice. E' invitato, dalla Misericordia di Acireale, al convegno seminario *Il Bene comune*, intervenendo sul tema *La città che vorrei*. Cura, con Marilisa Spironcello, la mostra personale *Venti* del pittore Vincenzo Tomasello, presso la Galleria Art'è di Acireale, curandone la relativa pubblicazione monografica (Galatea Editrice, collana ed. *d'Artè*, n. 3). Nella stessa galleria cura anche le mostre collettive: *Da Collezione* (un confronto tra nove maestri indiscussi dell'arte italiana del 900: Chia, Dorazio, Dova, Fiume, Guccione, Pirandello, Sarnari, Schifano, Tancredi; e tre giovani artisti italiani: Francesco Balsamo, Gaetano Giuffrè e Piero Zuccaro) e *Contemporaneamente2*.

Nel 2009 realizza l'opera immagine della rassegna *GirandolaArte – Venti urbani*, seconda edizione, Fondazione degli Archi, Comiso (RG); è membro della giuria del concorso di idee per la realizzazione del nuovo Logo della *Fondazione del Carnevale di Acireale*, bandito dall'Assessorato al Turismo e Spettacolo del Comune di Acireale. Cura le mostre: *Eros69* presso il Centro Culturale Zero69 di Acireale e *Contemporaneamente Nero e NoCrash* presso la Galleria Art'è di Acireale (CT), curandone le rispettive pubblicazioni, edizioni Galatea Editrice. È invitato dalla prof.ssa Carla Corradi Musi, coordinatrice del Laboratorio Permanente di Studi sullo Sciamanesimo dell'Università di Bologna, al convegno *Miti e Metamorfosi – Sirene, dee, sibille, donne contemporanee; dagli archetipi femminili alle trasformazioni sociali*, intervenendo, col poeta Vincenzo Crapio, in merito al comune progetto editoriale *Nudi oppure calzati*, A&B Editrice. Dello stesso anno è l'ideazione, progettazione e coordinamento dell'evento espositivo collettivo *12 Movimenti*, itinerante – Acireale (CT), Comiso (RG) – e a cura di Marco Di Capua, del quale cura gli allestimenti e la relativa pubblicazione (incluso il concept grafico) per la Galatea Editrice. Cura, presso la Galleria Art'è, la mostra personale *Nel silenzio di un sole* del pittore Sebastiano Grasso, curandone la relativa pubblicazione monografica (Galatea Editrice, collana ed. *d'Artè*, n. 4), e coordina e realizza, nello stesso spazio, la personale *Un velo d'altra ruggine* del maestro Piero Vignozzi, a cura di Antonio Sarnari, curandone la pubblicazione edita dalla Bonanno Editore. Nello stesso anno cura la mostra *Stupore*, omaggio al maestro Alfio Cristaudo, presso la Galleria Art'è e il Chiostro dell'Ex Gulli e Pennisi di Acireale (CT), curandone la relativa pubblicazione edita dalla Bonanno Editore.

Nel 2010, insieme a Giuseppe Pennisi, crea la Casa Editrice Next l'ink s.n.c., realizzando il tabloid mensile free-press *Nextl'ink*. Coordina e cura l'allestimento della mostra *Puglisi / Zuccaro – Parentesi di una collezione opere dal 1992 al 1998*, a cura di Gianni Longo, presso la Galleria Artè di Acireale (CT), catalogo Galatea Editrice (collana ed. *d'Artè*, n. 5). Cura, nella stessa galleria acese, la mostra collettiva *Ora 6 costanti* e l'ideazione, progettazione e l'allestimento, della mostra personale "J" della pittrice brasiliana Sandra Chinelate, curata da Lea Mattarella, della quale cura la pubblicazione monografica (Galatea Editrice, collana ed. *d'Artè*, n. 6). Nello stesso anno sospende la direzione artistica della Galleria Art'è. È membro della giuria del concorso *Rumori Barocchi*,

writers hip-hop e band, bandito dall'Assessorato alle Politiche Giovanili e dalla Consulta Giovanile di Acireale. È membro della giuria del concorso di idee per la realizzazione del Logo della *Consulta Giovanile*, bandito dall'Assessorato alle Politiche Giovanili di Acireale. Nello stesso anno progetta l'intervento di rifacimento del campanile della Chiesa della Madonna del Carmelo di Santa Maria di Licodia (CT) e il ripristino e la rifunzionalizzazione degli annessi spazi parrocchiali, collaborando con l'ing. Nello Scuto e l'arch. Carla Sorrentino. Realizza l'opera cover dell'album *Sicilia Zero* del gruppo musicale *i beddi*.

Nel 2011, cura le mostre *Giuseppe Tomasello / Isole*, *Alfio Pappalardo / Sizilien* e *Enzo Tomasello / Cerrita Etna Nord*, *Salvatore di Franco / Matite di carta*, tutte presso il MAS - Mammut Art Space di Catania, il Black & White di Acireale e l'Alkenisa di Enna (*Progetto 3* a cura di Nextl'ink); organizza e produce con la Nextl'ink s.n.c. la mostra *Il bosco d'amore – omaggio a Reanato Guttuso* – editando l'omonima pubblicazione -, in occasione del centenario dalla nascita del maestro siciliano, svoltasi presso la Fondazione Puglisi Cosentino di Catania ed inserita all'interno della rassegna "Il Circuito del Mito" prodotta dalla Regione Siciliana. L'opera *V52 – il complesso di Eureka* (2007, tecnica mista su tavola, cm 96 x 150, dittico) è scelta come copertina del libro *Spazi del contemporaneo in Sicilia*, di Ornella Fazzina, edizioni Lettera Ventidue, Siracusa. È membro della giuria del concorso *Carri in miniatura*, bandito dalla Fondazione Carnevale di Acireale – Il più bel Carnevale di Sicilia. Lo stesso anno crea la casa editrice *LSC edition di Luca Scandura* producendo la nuova rivista free-press NEWL'INK (evoluzione del tabloid Nextl'ink) ed edita anche il tabloid free-press *L'is magazine* (bimestrale di Arte e Moda). Nello stesso anno è membro della giuria della finale nazionale dell'edizione 2011 dell'*International Fashion Award The look of The Year*.

Nel 2012 è coordinatore e curatore del progetto artistico *Civitatis artifices – Protagonisti della Città*, progetto di Public Art realizzato con il Comune di Acireale nell'ambito della Creatività Giovanile, promosso e sostenuto dal Dipartimento della Gioventù - Presidenza del Consiglio dei Ministri e dall'ANCI - Associazione Nazionale Comuni Italiani ed in partnership con Newl'ink / LSC edition (progetto avviato nel marzo 2012 e che si concluderà nel mese di maggio 2014). Nello stesso anno, per le edizioni Newl'ink (LSC edition) pubblica il volume *Preludi Apocrifi* del poeta Rocco Giudice (distribuito in Italia come allegato alla rivista free-press *Newl'ink*) premessa al volume *Versi Apocrifi* (che pubblicherà nell'anno seguente), avviando la prima collana editoriale, denominata *Pro X*, della LSC edition con la quale pubblica, dello stesso autore, il volume *Gli ultimi numeri della serie vincente*, aprendo la collana *L'history*, curando e realizzando di entrambi il concept grafico. L'opera *Simopatici in festa o la pudica parata* (2004, inchiostro calcografico su carta, cm 50 x 70) è scelta come copertina del succitato libro di Rocco Giudice *Gli ultimi numeri della serie vincente*, edizioni Newl'ink / LSC edition. Cura e realizza, per la Giunti Editore il layout grafico del volume *Lino e il diabete. Storia di un amico coraggioso*, e coordina e cura, presso la Galleria Art'è di Acireale, l'allestimento della mostra *Carmelo Candiano – L'incomprensibile reale*, a cura di Gianni Longo, curandone la relativa pubblicazione monografica (Galatea Editrice, collana ed. *d'Artè*, n. 8).

Nel 2013, organizza e cura con la *LSC edition* in collaborazione con l'*Associazione Culturale Il Tamburo di Aci* e dell'Assessorato Regionale ai Beni Culturali, la mostra *Versi Apocrifi* svoltasi presso lo Spazio Naselli di Comiso (RG) e pubblica il libro omonimo, edizioni *Newl'ink*, del poeta Rocco Giudice, avviando la nuova collana *L'ook*, curando e realizzando il relativo concept grafico. È membro della giuria del concorso *Rumori Barocchi, writers hip-hop e band*, bandito dall'Assessorato alle Politiche Giovanili e dalla Consulta Giovanile di Acireale. Nello stesso anno pubblica il volume *Piani. Memoria, trame, attese*, del critico d'arte Francesco Gallo Mazzeo, aprendo la collana didattica *L'AcademyText*, diretta da Ornella Fazzina e Michele Romano, curando e realizzando il relativo concept grafico. Il 24 agosto viene premiato dalla Confcommercio di Acireale e dal Centro Servizi Volontariato Etneo (CSVE) "per il suo eccezionale contributo per lo sviluppo dell'arte contemporanea [...]. Partecipa all'edizione 2013 dello *Yicca Contest*, "del *Talent Prize* e del *Premio Celeste*. Nel settembre dello stesso anno cura, con Gianni Longo, la mostra *Le*

verità taciute. Catelli / Finocchiaro (tra gli eventi della *Nona Giornata del Contemporaneo* di AMACI), presso la Galleria Art'è di Acireale (CT) - riprendendo la direzione artistica della galleria, interrotta nel luglio 2010 -, curandone la relativa pubblicazione monografica (Galatea Editrice, collana ed. *d'Artè*, n. 9). Realizza la monografia dello scultore italo-australiano Vincent Pirruccio, *Geometrie nello spazio*, in occasione dell'intervento artistico presso il centro storico di Taormina (ME), avviando la collana *L'eye*, curando e realizzando il relativo concept grafico. Cura la mostra collettiva *Contemporaneamente* tre, presso la Galleria Art'è di Acireale (CT).

Nel 2014, organizza e cura con Newl'ink / LSC edition l'evento *Rig/Right-Down* all'interno della rassegna *AcIREwrite* ideata e curata dal Gruppo Rinnovaci presso il complesso dell'Ex Collegio Santonceto di Acireale ed edita, con Newl'ink, l'omonima pubblicazione avviando la collana "L'Utility". È membro della giuria del concorso *Rumori Barocchi*, bandito dall'Assessorato alle Politiche Giovanili e dalla Consulta Giovanile di Acireale. Realizza, con l'associazione Art'è in collaborazione con l'associazione Dreams Onlus e con il sostegno dell'Agenzia Nazionale per i Giovani (ANG), il progetto didattico "*Europe in Love*". pubblica, nella collana *L'AcademyText*, il volume *Con la città che cambia. Percorsi e pratiche di Public Art*, di Mili Romano. Nel mese di marzo dello stesso anno, presso la Galleria Art'è di Acireale (CT), cura la mostra *Carte al quadrato*, personale del pittore siciliano Alfio Pappalardo. È ancora coordinatore e curatore del progetto artistico *Civitatis artifices – Protagonisti della Città*, progetto di Public Art realizzato con il Comune di Acireale nell'ambito della Creatività Giovanile, promosso e sostenuto dal Dipartimento della Gioventù - Presidenza del Consiglio dei Ministri e dall'ANCI - Associazione Nazionale Comuni Italiani ed in partnership con Newl'ink / LSC edition (progetto avviato nel marzo 2012 e che si concluderà nel mese di maggio 2014) ed edita e pubblica l'omonimo volume, inserito all'interno della collana *L'ook* delle edizioni Newl'ink (LSC edition), curando e realizzando il relativo concept grafico. È stato curatore della sezione artistico/visiva del progetto denominato *LabDesign*, promosso e realizzato dall'azienda Arredi Gallina di Acireale e dall'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Catania in partnership con il marchio Valcucine di Pordenone e in collaborazione con Newl'ink (LSC edition).

Nel 2015, cura nel mese di giugno, presso la Galleria Art'è di Acireale (CT), la mostra *Elusive Parvenze*, personale del pittore siciliano Antonio Recca e contestualmente edita e pubblica il volume, inserito all'interno della collana *d'Artè*, n. 2(10), per le edizioni Newl'ink (LSC edition), curando e realizzando il relativo concept grafico. Dal luglio dello stesso anno, invitato dall'amministrazione del Comune di Acireale e dall'Università di Catania, partecipata ai diversi tavoli programmatici, diretti dal Prof. Ing. Filippo Gravagno, per la definizione del Piano Regolatore Partecipato e si rende parte attiva per ottenere l'adesione della città di Acireale alla rete delle Learning Cities e la relativa partecipazione alla conferenza internazionale delle Rete PASCAL svoltasi dal 7 al 9 ottobre 2015 ed in cui è stato presentato il primo schema di documento strategico sull'asse "cultura" prodotto dalla città.

Nel 2016 è membro della giuria della nuova edizione del concorso *Rumori Barocchi*, bandito dall'Assessorato alle Politiche Giovanili e dalla Consulta Giovanile di Acireale. Nel mese di aprile cura, presso la Galleria Art'è di Acireale (CT), la mostra *Metamorphó*, personale del pittore romano Marco Stefanucci. Il 6 maggio è invitato dal Credito Siciliano come artista ospite della terza edizione del *Festival della Cultura Creativa* promossa dall'ABI (Associazione Banche Italiane) attraverso la realizzazione di un laboratorio creativo dal titolo "Abitare sottosopra. Scoprire e sperimentare come si sta dentro i luoghi, l'arte e l'emozioni" realizzato presso la Galleria del Credito Siciliano di Acireale e nello stesso mese è membro della giuria della prima edizione del concorso fotografico "Questa è casa mia" bandito dall'Associazione Culturale 'L'Impulso' della stessa città siciliana. Nello stesso mese organizza e coordina con Maurizio D'Agata, presso la Galleria Art'è di Acireale, l'allestimento della mostra *Cicciarella / Iozzia. Segnali del visibile*, mostra a cura di Piero Zuccaro, editando e pubblicando l'omonimo volume, inserito all'interno della collana *d'Artè*, n. 3(11), per le edizioni Newl'ink (LSC edition), curando e realizzando il relativo concept grafico. Nel mese di luglio le edizioni Carthago scelgono l'opera "V20 – l'angolmente o forme plastiche in un

inetrno” come immagine di copertina del libro di racconti *La festa dell'ultimo dell'anno*, di Rocco Giudice e l'opera “7/60: secondo VII” come immagine di copertina del libro di poesie del poeta siciliano Vincezo Crapio. Nello stesso mese, per le edizioni Newl'ink (LSC edition), realizza la nuova collana *L'And* (diretta da Giuseppe Carrubba), curandone il concept grafico. Attualmente è membro del comitato fondatore dell'”Urban Center” di Acireale, è direttore artistico della Galleria Art'è di Acireale (CT) e delle sezioni Arte e sezione Libri di GAP Studio di Acireale, è direttore creativo, nonché editore, della rivista *Newl'ink* ed è direttore, per la LSC edition, delle collane *L'ook* e *L'eye*.

Vive e lavora tra Acireale (CT) e Viagrande (CT).

Mostre Personali

2000

UN, Palazzo di Città, Acireale.

2001

Calusca, Galleria d'Arte Gnaccarini, Bologna;

La voce negli occhi, Saletta TRAM.sito artecontemporanea, Acireale, a cura di Alessandro Finocchiaro, Vincenzo Tomasello.

2004

Presenza dell'assenza. *Calusca*, Galleria degli Archi, Comiso, a cura di Guido Giuffrè.

2005

Calusca. Alfabeti Paralleli, Galleria Mammut, Catania, a cura di Francesco Balsamo, Ambra Stazzone.

2006

Calusca. Impressioni in Vano, MuMi – Museo Michetti, Francavilla Al Mare (Chieti), a cura di Guido Giuffrè;

Nudi oppure calzati, Libreria Bonanno, Acireale, a cura di Guido Giuffrè.

2007

Calusca. The family travel, Abadir, S. Agata Li Battiati (Catania), a cura di Angelo Scandurra;

Calusca. Impressioni in Vano – (riflessioni), Galleria Art'è, Acireale, a cura di Guido Giuffrè;

Calusca. Opere 1997 / 2007, Castello dei Principi di Biscari, Acate, a cura di Marco Di Capua;

Le carte IN VANO, Galleria degli Archi, Comiso, a cura di Marco Di Capua;

Calusca. Film in festival, Cinema Lumiere, Ragusa;

Calusca in Vasca; behind the veil, Showroom Casanova, Catania, a cura di Rocco Giudice e Reginaldo Grasso.

2008

Reflective - Calusca, Galleria dell'Accademia delle Arti del Disegno, Firenze; Spazio Scar, Ragusa; Galleria d'Arte moderna Le Ciminiere, Catania, a cura di Guido Giuffrè;

Ppi jocu e pp'amuri. *Calusca*, Galleria Art'è, Acireale; Centro Servizi Culturali, Ragusa, a cura di Mercedes Auteri.

2009

Ppi jocu e pp'amuri. *Clausca*, Alan Lomax – Scuola di musica popolare, Catania, a cura di Mercedes Auteri;

WCalusca, Vocation ArtSpace, Acireale, a cura di Ornella Fazzina.

2010

Calusca Selection, Galleria degli Archi, Comiso (RG), a cura di Mercedes Auteri;
WCalusca Bis, Showroom Nigita, Comiso (RG), a cura di Ornella Fazzina.

2014

Calusca's rooms: five histories, Ex Collegio Santonoceto, Acireale, a cura di Newl'ink.
Calusca. Il gioco dell'incontro, Galleria Art'è, Acireale (CT), a cura di Rocco Giudice

2015

Calusca / Alessandro Finocchiaro. Corrispondenze, (bi-personale) Galleria Lombardi, Roma, L'Officina d'Arte Contemporanea, Vicenza, Galleria Art'è, Acireale, con testi in catalogo di Ruggero Savinio e Marco Di Capua.

2016

Calusca. Sinestesie astratte, Galleria Art'è, Acireale (Ct), Galleria Lombardi, Roma, a cura di Giuseppe Carrubba.

Mostre Collettive

1998

Senza Codice, Misterbianco.

2000

I Convention dei Caffè Letterari Siciliani, Fondazione Mazzullo, Taormina, a cura di Vito Vadala;
Tre, Castello Svevo Museo Archeologico, Randazzo;
è/is, Palazzo Comunale, Acireale;
1,2,3, Palazzo Comunale, Showroom Angiolucci, Acireale.

2001

Galleria d'Arte Gnaccarini, Bologna;
InsiemeUno, La Città del Sole, Acireale;
Face to Face, Ex Convento della Vigna, Udine, a cura di Roberta Bignozzi, catalogo a cura di Piera Nodari;
Collezione 1: percorsi nella figurazione – Artisti ad Acireale 1950/2001, La Città del Sole, Acireale (CT).

2002

E' come accendere pensieri - nove lampade d'autore, showroom Fischetti, Acireale, a cura di Giuseppina Radice; *Studi Aperti*, Acireale, Catania, Roma, Torino, Strasburgo, a cura di Pio Baldi, Tania Giuga; *Face to Face*, Ex Convento della Vigna, Udine, a cura di Roberta Bignozzi, catalogo a cura di Piera Nodari;
Premio di Pittura Villa S. Giovanni VI edizione, Hotel de la Ville, Villa S. Giovanni, catalogo a cura di Giuseppe Selvaggi; *Premio Arte in Artegna 2002*, Artegna, a cura del Grop Pignot.

2003

Mappe dell'Arte nell'Isola – Sud Est, Castello dei Principi di Biscari, Acate, a cura di Paolo Nifosì;
VI Biennale Internazionale per l'Incisione – Premio Acqui, Acqui Terme;
Beautiful World, Palazzo Altan, San Vito al Tagliamento (Pordenone).

2004

Studi Aperti, Acireale, Catania, a cura di Tania Giuga;
VisionAria – lo spazio della visione, Galleria degli Archi, Comiso;
43 artisti per Kaos: la magnifica visione, Galleria degli Archi, Galleria Lo magno, C.A.R. Bmw, Comiso, Modica, Ragusa.

2005

MediArte, Galleria degli Archi, Palermo, marzo;
PasquinArte / Pasqua Etiope, Galleria degli Archi, Comiso;
The Artcard, The Sharjah Art Museum, Sharjah (UAE);
Vot'Arte, Libreria Bibli, Roma;
50 artisti per Kaos: la magnifica visione, Castello di Donnafugata, Donnafugata (RG);
GrigiOri, Officinaarte, Magliaso (Svizzera).

2006

Migrazioni periplo, Palazzo del Governo, Siracusa, a cura di Michele Romano;
Eccessi d'Arte, Bellavista, Acireale, a cura di Salvatore Trovato;
Artefragile, Mammot, Catania, a cura dell'Associazione Penelope;
I segnali dell'aurora – Nuova generazione artistica catanese, Galleria d'Arte Moderna "Le Ciminiere", Catania, a cura di Angelo Scandurra.

2007

Cento artisti intorno al giardino, Fondazione Gesualdo Bufalino, Galleria degli Archi, intorno al Giardino Cafè, Comiso;
CAF, Galleria Lo Magno, Catania, maggio;
13x17 – www.padiglioneitalia, Berengo Studio, Murano (Venezia), a cura di Philippe Daverio;
Prego, si accomodi, showroom Fischetti, Acireale, a cura di Giuseppina Radice;
Agrigento Arte – Segnali del tempo, Galleria Lo Magno, Agrigento, ottobre;
Contemporaneamente 1, Galleria Art'è, Acireale, a cura di Calusca.

2008

Contemporaneamente Viola, Galleria Art'è, Acireale, a cura di Calusca;
TramArtEnna - Percorsi, Istituto Regionale Istruzione Secondaria Superiore ad Indirizzo Artistico "Mariano e Luigi Cascio", Enna, a cura di Calusca e Sebastiano Gesù;
I Girasoli del Girasole – Vent'anni di risvolti culturali, Galleria d'Arte Moderna "Le Ciminiere", Catania, a cura di Angelo Scandurra con Francesco Pontorno e Vasco Scandurra;
IHAVE@DREAM 2008, Monastero dei Benedettini – Corridoio dell'Orologio, Catania a cura di Enzo Baldacchino, Giacomo Alessandro Fangano, Vanessa Viscogliosi;
ZAC Zaiera Arte Contemporanea - Residenze d'Arte, Zaiera Resort, Solarino (SR), a cura di Ornella Fazzina e Michele Romano;
BlueSplash, Galleria Art'è, Centro Culturale e Lunge Bar Zero69, Acireale; Fondazione Bufalino, Comiso, a cura di Calusca;
GreenSplash, Villa Di Bella, Viagrande (CT); Galleria degli Archi, Comiso, a cura di Calusca;
Arte al Cubo II Edizione – Memorie del sogno, Chiostro ex Liceo Gulli e Pennisi, Acireale, a cura di Antonio Di Giovanni, Vanessa Viscogliosi, Alessandro Fangano;
L'Arte donata – L'oncologia un Laboratorio per la Vita, Ospedale Paternò Arezzo, Ragusa, a cura di Angelo Buscema, Carmelo Iacono;
Padre Nostro, Galleria degli Archi, Comiso.

2009

AgatArte, Terrazza Ulisse, Catania, a cura di Ornella Fazzina;
La voce sociale dell'arte / un milione di schiaffi agli italiani, PolisArt - Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Catania, a cura di Silvia Freiles, Anita T. Giuga;

Eros69, Centro Culturale Zero69, Acireale (CT), a cura di Calusca;
Salvados por el Arte. El viaje artístico de unos libros condenados a morir, Istituto Cervantes, Palermo (itinerante: Atene, Oporto, Valencia), a cura di Miguel Guillem, Blanca Rosa Pastor, Eduard Ibanez, Ornella Fazzina, Francesca Genna;
Art Fair in Opencity, Palazzo dei Congressi, Roma EUR, a cura di Raffaele Gavarro (Galleria degli Archi);
Contemporaneamente Nero, Galleria Art'è, Acireale (CT), a cura di Calusca;
Andata & ritorno. Mezzogiorno/mezzanotte, Galleria degli Archi, Comiso (RG);
12 Movimenti, Chiostro Ex Gulli e Pennisi, Palazzo Pennisi di Floristella/Temporary Space, Galleria Artè, Acireale (CT); Palazzo Iacono, Comiso (RG), a cura di Marco Di Capua;
Tragodia – Pathos/Nomos/Logos, Palazzo del Governo, Civica Galleria Montevergini, Siracusa, a cura di Emma Zanella, Ilaria Mariotti, Ornella Fazzina;
Da più punti di vista, Caruso Gallery, Milazzo (ME), a cura della Galleria L.I.B.R.A. di Catania;
NoCrash, Galleria Art'è, Acireale (CT), a cura di Calusca.

2010

La Terra di Eva, Cappella Bonajuto, Catania, con la poetessa Francesca Merloni e i Sciatu Project;
Quadreria dei poeti passanti. Da Don Chisciotte a Sancio Panza, Galleria degli Archi, Comiso (RG), a cura di Salvatore Schembari;
Ora6Costanti, Galleria Art'è, Acireale (CT), a cura del Collettivo Sei;
A tutto volume – Libri in festa, Locanda 87, Ragusa, a cura di Roberto Ippolito;
CaBaLa Arte. Calusca / Balsamo / Lacasella, (Cinema & Arte: le mostre del Donna Fugata Film Festival) Fondazione/Galleria degli Archi, Comiso, a cura di Salvatore Schembari;
Arte al cubo '10 – seQUenziALITÀ, Galleria d'Arte Moderna, Paternò, a cura di Nextl'ink;

2011

MAC, Vittoria (RG);
Lo stato dell'arte. Regioni d'Italia – Padiglione Italia 54. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia. Iniziativa Speciale per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia, Galleria Montevergini, Siracusa, a cura di Vittorio Sgarbi;
Il bosco d'amore – omaggio a Renato Guttuso, Palazzo Valle - Fondazione Puglisi Cosentino, Catania, a cura di Rocco Giudice;
Sosta in corso - Choco Barocco, Prima edizione (rassegna Big Painting) a cura di Newl'ink, Corso Umberto I, Modica;
Artisti nella luce di Sicilia, Palazzo della Cultura (Platamone), Catania, a cura di Vittorio Sgarbi.

2012

Riso's – Asta di beneficenza, Palazzo Riso, Palermo, a cura di "Amici del museo Riso".

2013

Versi Apocrifi, Spazio Naselli, Comiso (RG), a cura di Rocco Giudice, Calusca
ArtFactory 03, Centro Fieristico "Le Ciminiere, Catania
Silisticamente diversi, a cura di Giovanni Bosco, Spazio Gallenti, Vittoria (RG)
Mirrors – Allo specchio delle arti e degli occhi, a cura di Akash Produzioni, Galleria Edonè, Vittoria (RG)
Sintesi, Pinacoteca Civica, Palazzo della Provincia, Reggio Calabria a cura dell'Associazione 2Cworkshop Design in collaborazione con la Confcommercio di Reggio Calabria

2014

Contemporaneamente Rosso, Galleria Art'è, Acireale (CT), a cura di Calusca
Artsiti di Sicilia da Pirandello a Iudice, (mostra itinerante) Ex Fabriche Florio, Favignana (TR); Fondazione Sant'Elia, Palermo, Castello Ursino, Catania, a cura di Vittorio Sgarbi.

2015

Santini d'autore. Interpretazioni contemporanee per le immagini devozionali, Koinè, XVI edizione, Fiera di Vicenza.

Realismo informale, Quam, Scicli (RG), a cura di Antonio Sarnari.

LitItinerario Contemporaneo: Calusca / Salvatore Di Franco, Atelier Antonio Recca, Catania, a cura di Mercedes Auteri.

Atto Primo "sintonie e dissonanze", Teatro Machiavelli, Catania, a cura di Centro Contemporaneo.

2016

Kyklops: vedere l'intero. Introduzione, Cantine Murgo, Santa Venerina (Ct), a cura di Daniela Vasta.

Urgere urgere urgere, SpazioVitalein, Catania, a cura di Antonio Vitale.

Minima. Azioni contemporanee, SAC – S. Agostino Contemporanea / Galleria Regionale di Palazzo Bellomo, Ortigia (Sr), a cura di Giovanna Susan, Francesco Piazza, Antonio Vitale.

Open_eleven for GaP, GaP Arte, Acireale (Ct), a cura di Luca Scandura.

Bibliografia

2001

Alessandro Finocchiaro, *La voce negli occhi*, flano della mostra;

Vincenzo Tomasello, *A volte tornano*, flano della mostra;

Ignazio Maria Marino, *Calusca*, testo di presentazione della mostra.

2002

Giuseppina Radice, *E' come accendere pensieri – nove lampade d'autore*, catalogo della mostra;

Antonella Mosca, *Studi Aperti 2002*, Gangemi Editore, Roma.

2003

Paolo Nifosì, *Una bella storia del sud-est*, Edizioni Salarchi Immagini, Comiso; catalogo mostra *Mappe dell'Arte nell'Isola – Sud Est*, presso il Castello dei Principi di Biscari, Acate.

Patrizia Foglia, *Ministro I-N*, Mazzotta Editore, Milano; catalogo della mostra *Premio Acqui – VI Biennale Internazionale per l'incisione*.

2004

Vincenzo Crapio, *Calusca*, Bohémien, Aprile n. 4;

Guido Giuffrè, *Presenza dell'assenza: Calusca*, Edizioni Salarchi Immagini, Comiso;

Zara SanSelgo, *Le stanze dell'arte / Calusca*, Astratti Furori, maggio;

Gianluca Marziani, *Premio Celeste. Un'esperienza figurativa*, L'Albero Celeste, San Gimignano; catalogo mostra *Premio Celeste 04*.

2005

Francesco Balsamo, Ambra Stazzone, Calusca, *Conversazione*, Mammut, Catania; catalogo mostra *Alfabeti paralleli*, Mammut, Catania;

Lapis, dicembre n. 333 (copertina), Edizioni Piccola Cooperativa, Catania.

2006

Guido Giuffrè, *Incerto consistere*, Galatea Editrice, Acireale, catalogo mostra *Impressioni in Vano*, MuMi, Francavilla Al Mare, (Chieti);

Michele Romano, *Migrazioni e contaminazioni nel Mediterraneo contemporaneo*, Blu Eventi, Siracusa; catalogo della mostra *Migrazioni periplo*, Palazzo del Governo, Siracusa.

Lapis, 1990 – 2006 *il libretto*, Edizioni Lapis, Catania;

Francesco Gurrieri, *Quella feconda "malinconia esistenziale"*, in *Nuova Antologia* – n. 2240, Le Monnier, Firenze;
Guido Giuffrè, Aronne Piczovic, in *Nudi oppure Calzati* di Calusca, Vincenzo Crapio, A&B Editrice, Acireale;
Angelo Scandurra, *Oltre il magniloquio*, Edizioni Salarchi Immagini, Comiso (RG), catalogo mostra *I segnali dell'aurora – Nuova generazione artistica catanese*, Galleria d'Arte Moderna "Le Ciminiere", Catania.

2007

Tania Giuga, *Nudi oppure calzati*, in *L'Inchiostro* - n. 7, Casa Editrice Adria, Acireale (CT);
Angelo Scandurra, *L'alone della spartenza*, catalogo della mostra *Calusca. The family travel*, Abadir, S. A. Li Battiati (CT);
CAF, Catalogo fiera, Catania;
Guido Giuffrè, *Una postilla*, flano della mostra *Impressioni in Vano – (riflessioni)*, Galleria Art'è, Acireale (CT);
Giuseppina Radice, *Prego, si accomodi*, Galatea Editrice, Acireale (CT (catalogo della mostra));
Angelo Scandurra, *Vuota e taciturna*, Galatea Editrice, Acireale (CT);
Maria Cristina Torrisi, *Acireale: Calusca, Impressioni in vano*, Giornale delle Aci, 23 giugno;
Maria Cristina Torrisi, *Donare presenza all'assenza*, La Voce dell'Jonio, anno L - n. 12;
Il Portolano, Anno XII – n. 49/50, Polistampa Editore, Firenze;
Lapis, n. 373 (numero speciale - copertina), Edizioni Lapis srl, Catania;
Marco Di Capua, *Interiors, in transit*, Edizioni Salarchi Immagini, Comiso (RG), catalogo della mostra *Calusca. Opere 1997 /2007*, Castello dei Principi di Biscari, Acate;
Corriere della Sera, Arte – Calendario, 10 novembre 2007, Milano;
Agrigento Arte – Segnali del tempo, Catalogo fiera, Agrigento;
Philippe Daverio, Jean Blanchaert, *13 x 17 – 1000 artisti per un'indagine eccentrica sull'arte in Italia*, Rizzoli, Milano (catalogo della mostra);
Rocco Giudice, *Icone e disincanto. Rapporto spazio / figure nella pittura di Calusca*, Galatea Editrice, Acireale (CT), catalogo della mostra *Calusca in Vasca. Behind the veil*, Showroom Casanova, Catania;
Reginaldo Grasso, *Calusca 1997 – 2007. La sensualità dell'emozione*, Galatea Editrice, Acireale, catalogo della mostra *Calusca in Vasca. Behind the veil*, Showroom Casanova, Catania;
Tribe Art, n. 46 (copertina), Edizioni Tribe Società Cooperativa, Catania (CT).

2008

Calusca, Vincenzo Crapio, Angelo Scandurra, *Contemporaneamente Viola*, Galatea Editrice, Acireale (CT), (catalogo della mostra);
Notebookweb.it, n. 125, anno III, I-Work S.r.l. Editore, Catania;
Notebookweb.it, n. 126, anno III, I-Work S.r.l. Editore, Catania;
Lorena Rapisarda, *Il presente è viola*, in *L'inchostro*, n. 20, anno III, Casa Editrice Adria, Acireale;
Pina Mazzaglia, *Contemporaneamente Viola: ventisei artisti e un colore, il viola*, in *Tribe Art*, n. 49, Edizioni Tribe Società Cooperativa, Catania;
Rita Caramma, *Un viaggio tra reale e surreale*, in *La Sicilia*, 2 aprile 2008, Domenico Sanfilippo Editore S.p.a., Catania;
Contemporaneamente Viola, in *Anteprima*, n. V, anno III, Gabriele D'Altilia Editore;
Angelo Scandurra, in *TramArtEnna – Percorsi*, flano della mostra;
Francesco Gurrieri, *Calusca - Nel Territorio dell'inquietudine rinascimentale*, Bonanno Editore, Acireale (CT), catalogo della mostra *Reflective - Calusca*, Galleria dell'Accademia delle Arti del Disegno, Firenze;
Guido Giuffrè, *Al fondo*, Bonanno Editore, Acireale (CT), catalogo della mostra *Reflective - Calusca*, Galleria dell'Accademia delle Arti del Disegno, Firenze;
Angelo Scandurra, *Simopaticamente*, Bonanno Editore, Acireale (CT), catalogo della mostra *Reflective - Calusca*, Galleria dell'Accademia delle Arti del Disegno, Firenze;
Reflective Calusca, in *L'inchostro*, n. 21, anno III, Casa Editrice Adria, Acireale (CT);

Notebookweb.it, n. 128, anno III, I-Work S.r.l. Editore, Catania;
Rita Caramma, *Solitudini nella spazialità*, in *La Sicilia*, 1 giugno 2008, Domenico Sanfilippo Editore S.p.a., Catania;
Angelo Scandurra, *I Girasoli del Girasole – Vent’anni di risvolti culturali*, Il Girasole Edizioni, Catania, catalogo della mostra (edizione limitata) *I Girasoli del Girasole – Vent’anni di risvolti culturali*, Galleria d’Arte Moderna “Le Ciminiere”, Catania.
IHAVE@DREAM 2008, catalogo mostra allegato a *Tribe Art*, n. 51, Edizioni Tribe Società Cooperativa, Catania;
“*I Have a dream*”, *l’arte che sogna*, in *La Sicilia*, 17 giugno 2008, Domenico Sanfilippo Editore S.p.a., Catania;
Grazia Calanna, *Un complicato rebus onirico*, in *La Sicilia*, 19 giugno 2008, Domenico Sanfilippo Editore S.p.a., Catania;
Ilaria Messina, *Il sogno, l’incubo, l’enigma*, in *STEP1one*, 23 giugno 2008, Catania;
ZAC Zaiera Arte Contemporanea – Residenze d’Arte, catalogo della mostra, a cura di Ornella Fazzina e Michele Romano;
Azzurra Di Meco, *Zaiera Arte Contemporanea Residenze d’Arte*, in *Arte e critica*, anno XV, n. 55, Roma;
BlueSplash, catalogo della mostra, Galatea Editrice, Acireale, a cura di Calusca;
Lapis, n. 392, Edizioni Lapis srl, Catania;
Rita Caramma, *L’invasione dell’acqua*, in *La Sicilia*, 13 luglio 2008, Domenico Sanfilippo Editore S.p.a., Catania;
O.V., *S. Venerina. Cartellone per i più piccoli mentre si comincia a “rinnovare” l’EnoEtna*, in *La Sicilia*, 21 agosto 2008, Domenico Sanfilippo Editore S.p.a., Catania;
Calusca, *Discensionale*, Salarchi Immagini Editore, Comiso, catalogo mostra *GreenSplash*;
Mercedes Auteri, *Vitti affacciarsi lu suli di notti*, Galatea Editrice, Acireale (CT), *catalogo della mostra Ppi jocu e pp’amuri*, Galleria Art’è, Acireale (CT);
Giovanni Caviezel, Antonino Di Giovanni, Giacomo Alessandro Fangano, *L’arte del sogno*, Bonanno Editore, Acireale (CT);
AA.VV., *L’Arte donata – L’oncologia un Laboratorio per la Vita*, Salarchi Immagini Editore, Comiso (RG);
Calusca, *Siciliano innamorato*, in *L’inchostro*, n. 20, anno III, Casa Editrice Adria, Acireale (CT);
Akis, n. 24 (161), anno IV, Acireale (CT);
Rita Caramma, *Una Sicilia in bianco e nero*, in *La Sicilia*, 23 settembre 2008, Domenico Sanfilippo Editore S.p.a., Catania;
Guido Leonardi, in *Akis*, n. 26 (163), anno IV, Acireale (CT);
Calusca, *Reflective*, *Tribe Art*, n. 54, Edizioni Tribe Società Cooperativa, Catania;
Angelo Scandurra, Francesco Gurrieri, *Simopaticamente. Calusca: nel territorio dell’inquietudine rinascimentale; da Firenze a Ragusa*, in *L’inchostro*, n. 24, anno III, Casa Editrice Adria, Acireale;
Giuseppe Pennisi, *Nota dell’editore*, in *L’inchostro*, n. 24, anno III, Casa Editrice Adria, Acireale;
Calusca, *Ineffabile conforme. Un viaggio con Riccardo Badalà. Nulla*, in *L’inchostro*, n. 24, anno III, Casa Editrice Adria, Acireale (CT);
Reflective, in *Vivere*, n. 461, anno XIII, 16 ottobre 2008, Domenico Sanfilippo Editore S.p.a., Catania;
Lapis, n. 397 (copertina), Edizioni Lapis srl, Catania;
Rita Caramma, *Un nulla di apparenze cromatiche*, in *La Sicilia*, 18 ottobre 2008, Domenico Sanfilippo Editore S.p.a., Catania ;
Rita Caramma, *Accostamento di correnti*, in *La Sicilia*, 14 dicembre 2008, Domenico Sanfilippo Editore S.p.a., Catania.

2009

Davide Urso, “*Ppi Jocu e pp’amuri*” *Calusca e i Beddi: suoni visivi*, in *L’inchostro*, n. 28, anno IV, Casa Editrice Adria, Acireale (CT);
Rita Caramma, *Le contaminazioni de “i Beddi”*, in *La Sicilia*, 6 febbraio 2009, Domenico Sanfilippo Editore S.p.a., Catania;

Giuseppe Pennisi, *Eros69 rappresenta l'unione di artisti che devoti alla pittura, legano le proprie tele a desinenze varie*, n. 28, anno IV, Casa Editrice Adria, Acireale (CT);
 Editoriale, *È In mostra "La voce sociale dell'Arte"*, in *La Sicilia*, 24 febbraio 2009, Domenico Sanfilippo Editore S.p.a., Catania;
 Blanca Rosa Pastor, *Sobre libros – Reflexiones entorno al libro de artista*, Dendema Eitorial (Catalogo della mostra);
 Ornella Fazzina, *Salvados por el arte. El viaje artistico de unos libros condenados a morir*, in *Arte e Critica*, anno XVI - n. 58, Litograf, Città di Castello;
Air in Opencity 2009, catalogo dell'evento, a cura di Raffaele Gavarro;
 Rita Caramma, *Il colore del dolore e del buio*, in *La Sicilia*, 16 aprile 2009, Domenico Sanfilippo Editore S.p.a., Catania;
 Marco Di Capua, *Zona limite*, Galatea Editrice, Acireale (CT), catalogo della mostra *12 movimenti; 12 Movimenti*, in *Tribe Art*, n. 61 – Anno VII, Edizioni Tribe Società Cooperativa, Catania;
 Ramu, *Mostra itinerante "12 Moviemnti"*, in *Giornale di Sicilia*, 5 maggio 2009, Editoriale Poligrafica, Palermo;
 Elena Minissale, *12 Movimenti per Acireale*, in *Lo schiaffo*, 15 maggio 2009, (CT);
 L. Vecchio, *"12 Movimenti" di notevole spessore*, in *La Voce dello Jonio*, 24 maggio 2009, Editore Associazione Orazio Vecchio, Acireale (CT);
 Daniel Amato, *La progettazione europea e i diritti umani*, in *La Città Sociale*, anno II - n. 2, Editrice Ergoform, Siracusa;
 Ornella Fazzina, *Una metafora del contemporaneo*, Edizione Blu Eventi 2009, Siracusa; catalogo mostra *Tragodia – Pathos/Nomos/Logos*, Palazzo del Governo, Civica Galleria Montevergini, Siracusa.
 Giuseppe Pennisi, *L'evento itinerante dei giorni scorsi e quelli avvenire, testimonia che i nuclei forti e motivati alla fine la spuntano*, in *L'inchiostrò*, n. 31, anno IV, Casa Editrice Adria, Acireale;
 G. Vecchio, *Arte e solidarietà nella mostra NoCrash ad Acireale*, in *Il Gazzettino del Sud*, 16 giugno, Acireale (CT);
 G. Vecchio, *"NoCrash", l'arte "dialoga" con scienza e solidarietà*, in *La Sicilia*, 21 giugno 2009, Domenico Sanfilippo Editore S.p.a., Catania;
 Antonio Garozzo, *È sta inaugurata la mostra "NoCrash"*, in *La Sicilia*, 23 giugno 2009, Domenico Sanfilippo Editore S.p.a., Catania;
 Ornella Fazzina, *WCalusca o dell'ironia e dell'inquietudine*, Galatea Editrice, Acireale (CT), catalogo della mostra *WCalusca*, Vocation Art Space, Acireale (CT);
 Rita Caramma, *"I giorni delle feste" diventano film*, in *La Sicilia*, 30 luglio 2009, Domenico Sanfilippo Editore S.p.a., Catania;
 Ornella Fazzina, *...Contemporanea*, in *Le Sicilie. Terre Uomini Culture del Sud Est*, n. 2, anno I, Società Produzioni Immagini s.a.s. linea Editoriale Erre Produzioni, Siracusa;
 Giuseppe Pennisi, *Calusca vi esorta a guardarvi dentro. Attraverso lo specchio intimo della toilette. WCalusca*, in *L'inchiostrò*, n. 33, anno IV, Casa Editrice Adria, Acireale (CT);
 Rita Caramma, *Il rimpianto lasciato da un artista*, in *La Sicilia*, 15 novembre 2009, Domenico Sanfilippo Editore S.p.a., Catania;
 Rita Caramma, *Il vetro di un'ampolla magica*, in *La Sicilia*, 27 dicembre 2009, Domenico Sanfilippo Editore S.p.a., Catania.

2010

Mercedes Auteri, *The Shadow Line: A Confession*, in *Calusca Selection*, folder dell'omonima mostra, Galleria degli Archi, Comiso (RG);
Calusca Selection, in *Tribe Art*, n. 68 – Anno VIII, Edizioni Tribe Società Cooperativa, Catania;
 Giuseppe Pennisi, *Attraversando la linea d'ombra: una confessione. Personale di Calusca presso la galleria "Degli Archi" di Comiso*, in *L'inchiostrò*, n. 34, anno V, Casa Editrice Adria, Acireale;
 Marina Giordano, *Arte – Consigli per gli acquisti*, in *I love Sicilia*, n. 51 – Anno 7, Società editrice Novantacento s.r.l., Palermo.

2011

Rocco Giudice, *Scene (o sketch) per sola sposa*, in “L’is”, n.2, anno I, LSC edition, Acireale (CT);
L’artista per L’is, rubrica *In Quadro*, in “L’os”, n.2, anno I, LSC edition, Acireale (CT);
Ornella Fazzina, *Spazi del contemporaneo in Sicilia – Nuove realtà per l’arte del presente*, LetteraVentidue edizioni, (Copertina);
Rocco Giudice, *Calusca, VI04 – interno vegetante; sonno di un amore*, in “Il bosco d’amore – omaggio a Renato Guttuso”, Nextl’ink, Acireale (CT) (Catalogo mostra);
Vittorio Sgarbi, *Lo stato dell’arte. Regioni d’Italia – Padiglione Italia 54. Esposizione Internazionale d’Arte della Biennale di Venezia. Iniziativa Speciale per il 150° Anniversario dell’Unità d’Italia*, Skira Editore, Milano (Catalogo mostra).
Vittorio Sgarbi, *Artisti nella luce di Sicilia*, Dietro le Quinte Edizioni, Catania (Catalogo mostra).

2012

Riso’s – Asta di beneficenza, “Amici del Museo Riso”, Palermo (Catalogo asta).

2013

Rocco Giudice, *Versi Apocrifi*, edizione Newl’ink / LSC edition, collana “L’OOK”.
Redazionale, *Futuro economico e turistico di Acireale*, in “La Voce dell’Jonio”, Anno LVI, n. 4.
Rocco Giudice, *Newl’ink Calusca, ritratto d’artista fuori dal quadro*, in “Agorà”, Anno XIV, n. 44.
Ornella Fazzina, *Una nuova dimensione pubblica*, edizione Newl’ink / LSC edition; in *Civitatis artifices – Protagonisti della Città*, a cura di Newl’ink.
Redazionale, *Taormina. “La mostra di Vincent Pirruccio un regalo alla Perla dello Jonio”*, in “Vaitaormina.com”, 6 ottobre 2013.
Lorena Rapisarda, *Stilisticamente diversi. L’arte e le sue forme*, in “Newl’ink”, anno III, n. 9/10, LSC edition, Acireale.
Michele Romano, *Reflective / Riflessioni. Un segno che incide nella spasmodica ricerca di Calusca*, in “Le Fate”, anno II, n. 3, Phoenix Media Srl Editore, Ragusa.

2014

Gaetano Rizzo, *Pittori e scultori in vetrina all’Ipab “Santonoceto”*, in “La Sicilia”, 21 gennaio 2014, Domenico Sanfilippo Editore S.p.a., Catania.
Rocco Giudice, *Nota da un dialogo con l’editore*, in “AciRewrite. Intrecci culturali / connessioni urbane”, edizioni Newl’ink/LSC edition, collana “L’Utility”, catalogo della mostra *Calusca’s rooms: five histories*, Ex Collegio Santonoceto, Acireale, a cura di Newl’ink.
Vittorio Sgarbi, *Artisti di Sicilia da Pirandello a Iudice*, Skira Editore, Milano (Catalogo mostra).
Rocco Giudice, *Un luogo accanto al sogno: la pittura installativa di Calusca*, in “Calusca. Il gioco dell’incontro” Newl’ink Edizioni, Acireale (Catalogo mostra).

2015

Alessandra Raciti, *La parete in pietra lavica di via Aquilia Nuova è rimasta la grande incompiuta*, in “La Sicilia”, 29 maggio 2015, pagina 35, Domenico Sanfilippo Editore S.p.a., Catania.
Ruggero Savinio, *L’immagine plurale*, in “Calusca – Alessandro Finocchiaro. Corrispondenze”, Le Farfalle Edizioni, Valverde (Ct) (Catalogo mostra).
Marco Di Capua, *Sotto il vulcano*, in “Calusca – Alessandro Finocchiaro. Corrispondenze”, Le Farfalle Edizioni, Valverde (Ct) (Catalogo mostra).
Giovanni Lauricella, *Calusca – Alessandro Finocchiaro. Corrispondenze, alla Galleria Lombardi a Roma*, in “Nuova Agenzia Radicale – Supplemento telematico di Quaderni Radicali”, 16 giugno 2015.
Antonio Sarnari, *Realismo informale contemporaneo*, Tecnica Mista, Scicli (RG), (Catalogo mostra).
Officina e Ghelfi ospitano Finocchiaro e Calusca, in “Il giornale di Vicenza”, 9 settembre 2015 (rubrica: Mostre), Athesis S.p.A., Vicenza.

Giovanna Grossato, *Corrispondenze da Acireale su maestri comuni. Gli oli di Finocciaro e Calusca insieme ai loro pensieri di carta*, in “Il Giornale di Vicenza”, 27 settembre 2015, pagina 63, Athesis S.p.A., Vicenza.

Mercedes Auteri, *LITInerario. Un itinerario di liti secolari e di riflessione sul ritratto contemporaneo*, in “Incontri. La Sicilia e l’altrove”, Anno IV | n. 13 – ottobre/dicembre 2015, Edizioni Incontri, Catania

Giuseppe Grasso Leanza, «*La bellezza provoca dipendenza, maneggiare con cura*». *L’XI Giornat del Contemporaneo a Catania*, in “Blog.tiscali” (<http://giuseppegrossoleanza.blog.tiscali.it/>), 12 ottobre 2015, (rubrica: Contemporaneo. Cultura e Politica).

Giuseppe Grasso Leanza, *Calusca – Finocciaro a confronto*, in “La Sicilia”, 26 ottobre 2015, (rubrica: Scaffale), Domenico Sanfilippo Editore S.p.a., Catania.

Giuseppe Grasso Leanza, «*Il gioco e la ferita*»: *la trama nella mostra di Calusca e Finocciaro*, in “Blog.tiscali” (<http://giuseppegrossoleanza.blog.tiscali.it/>), 12 ottobre 2015, (rubrica: Contemporaneo. Cultura e Politica).

2016

Antonio Mercadante, *Giulio Catelli e Roma*, in “Giulio Catelli e Roma”, (catalogo mostra Galleria Lombardi, Roma), Grafiche Fioroni, Casette D’Ete (Fm).

Alessandra Raciti, *Un piano di riordino ecologico e di recupero del centro storico*, in “La Sicilia”, 10 aprile 2016, (inserto: Catania Provincia), Domenico Sanfilippo Editore S.p.a., Catania.

Redazionale, *Acireale. Festival della Cultura Creativa*, in “La Sicilia”, 6 maggio 2016, (rubrica: In breve), Domenico Sanfilippo Editore S.p.a., Catania.

Nello Pietropaolo, “*Festival della Cultura Creativa*”: *laboratorio degli studenti liceali nella galleria del Credito Siciliano. Emozioni su tela degli artisti in erba*, in “La Sicilia”, 7 maggio 2016, (inserto: Catania Provincia), Domenico Sanfilippo Editore S.p.a., Catania.

Daniela Vasta, *Sinergie virtuose e sguardo inclusivo*, in “Kyklops: vedere l’intero”, Murgo, Santa Venerina (Ct) (Catalogo mostra).

Giuseppe Carrubba, *Convergenze parallele. Calusca e la pratica pittorica tra confessione e dissimulazione*, in “Calusca. Sinestesie astratte”, Newl’ink Edizioni, Acireale (Catalogo mostra).

Ha scritto

2002

L’incontro, flano della mostra “Salvatore Grasso (1927 – 2001)”, Città del Sole, Acireale (CT).

2003

L’attore, in “ReinCarta”, Edizioni Lussografica, Caltanissetta (CT);

TEMACDWQ8: collage / graffiti, flano dell’installazione di Z. Fazekas, Caffè Glamour, Catania.

2004

Oneanyone, in “oneanyone: attesa / omaggio a C. Marker”, Studi Aperti, Acireale (CT).

2008

Attraversando (vieni), in “Contemporaneamente Viola”, Galatea Editrice, Acireale (CT);

Reflective, in “Reflective Calusca”, Bonanno Editore, Acireale (CT);

Carne – Un viaggio da Gaetano Giuffrè, in “Figure – Gaetano Giuffrè”, Galatea Editrice, Acireale;

Ascensione, in *BlueSplash* catalogo della mostra, Galatea Editrice, Acireale (CT);

Discensionale, in “Green Splash” Salarchi Immagini Editore, Comiso (RG);

Nulla – Un viaggio con Riccardo Badalà, in “Ineluttabile conforme – Riccardo Badalà”, Galatea Editrice, Acireale (CT);

Riverbero – Un soffio di vento per Enzo, in “Venti – Enzo Tomasello”, Galatea Editrice, Acireale.

2009

Paolo Guarrera con Alessandro Nicolosi alla Pinacoteca Zelantea di Acireale, in *L'inchiostro*, n. 27, anno IV, Casa Editrice Adria, Acireale (CT);

Eros69, in "Eros69", Galatea Editrice, Acireale (CT);

Arrivando, in "Contemporaneamente Nero", Galatea Editrice, Acireale (CT);

Disfiore, in "NoCrash", Galatea Editrice, Acireale (CT);

Stuopore... per Alfio Cristaudo, in "Stuopore", Bonanno Editore, Acireale (CT);

Volare, in "L'inchiostro", n. 33, anno IV, Casa Editrice Adria, Acireale (CT);

Il signore dell'alambicco, in "Il Fiore di Perla – Alfio Pappalardo", folder mostra, VacationArtSpace, Acireale (CT).

2010

Il signore dell'alambicco, in "L'inchiostro"o, n. 34, anno V, Casa Editrice Adria, Acireale (CT);

"Dovrebbe essere proibito", in "J. | Sandra Chinellate", Galatea Editrice, Acireale (CT);

Leo Miglioranza. Ndemo Xente, in "Nextl'ink", n 1 anno I, Edizioni Nextl'ink s.n.c., Acireale (CT);

Mechanica Butterfly, in "Nextl'ink", n 4 , anno I, Edizioni Next l'ink s.n.c., Acireale (CT);

Nino Caffè. Il pennello di Pesaro a Vittoria, in "Nextl'ink", n 12 , anno II, Ed. Next l'ink s.n.c., Acireale (CT).

Videofilmografia

2002

gruppoCZ, *Ho ingabbiato Salvatore Grasso*, 60 minuti

2004

gruppoCZ, *oneanyone*, 14.38 minuti

2006

gruppoCZ, *Full shock - La ballata della Medusa*, 12.43 minuti

Collezioni Pubbliche

Museo dell'Incisione, Castello dei Paleologi, Acqui Terme

MuMi – Museo Michetti, Francavilla Al Mare (Chieti)

Fondazione della Cassa di Risparmio, Bologna

Biblioteca Comunale, Santa Venerina (CT)

Assessorato ai Beni Culturali, Città di Acireale (CT)

OPERE



Shmecker – a monkey on the back

2000, tecnica mista su tavola, cm 140 x 140

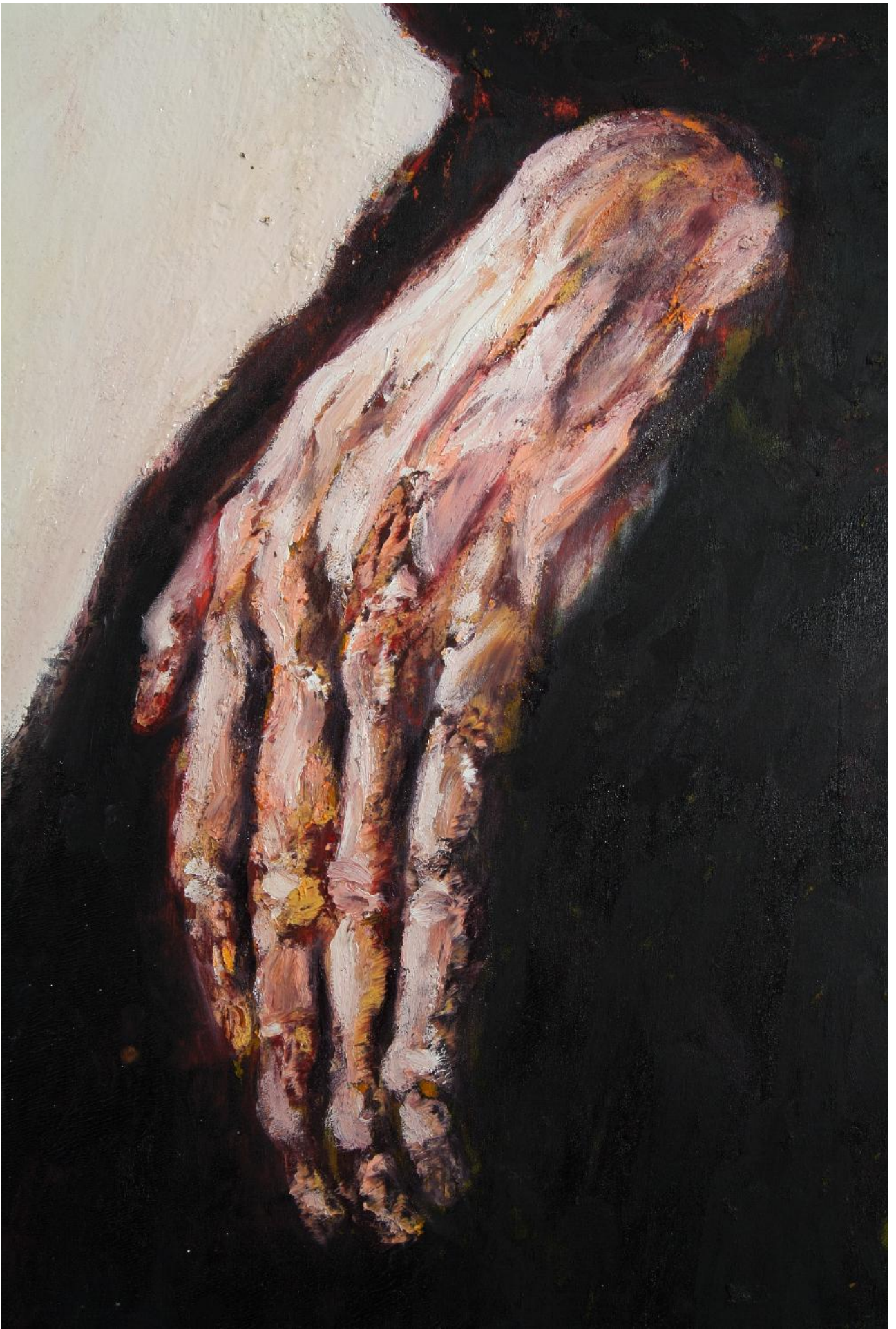


Cappuccetto rosso - Michela

2001, tecnica mista su tavola, cm 100 x 100



Homage to Newman - Bill Brandt
2001, tecnica mista su tavola, cm 140 x 140





L'aviogetto s'alzò – Josè with white helmet

2001, tecnica mista su tavola, cm 140 x 100



V3 - sedia

2002, tecnica mista su tavola, cm 30 x 40



V1 – studio di poltrona

2002, tecnica mista su tavola, cm 60 x 60



V5 - giostra

2002, tecnica mista su tavola, cm 140 x 100





V10 – poltrona nicchia

2002, tecnica mista su tavola, cm 60 x 40



Ipotetico Balthus – studio da un disegno di L. Freud

2001, tecnica mista su tavola, cm 60 x 60



Capoquotidiano

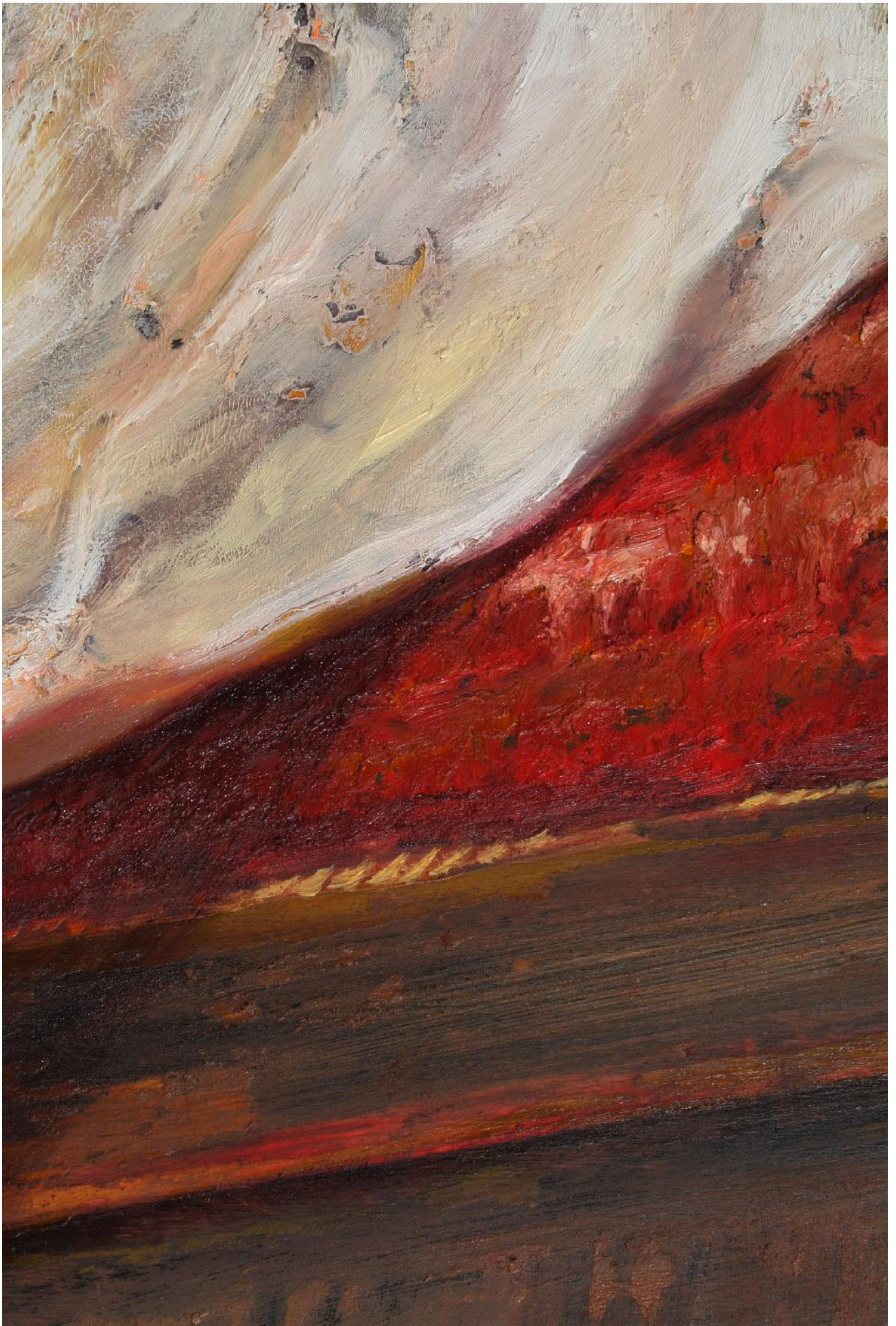
2002, tecnica mista su tavola, cm 70 x 70



V11 – sleep's wall o il grande sogno
2002, tecnica mista su tavola, cm 100 x 105



V16 – fuga, visitando Bella e Esther
2003, tecnica mista su tavola, cm 150 x 200





V17 – studio estate 2003

2003, tecnica mista su tavola, cm 100 x 100





V26 – interno in cubo contratto
2003, tecnica mista su tavola, cm 180 x 135



V20 – l'angolamento o forme plastiche in un interno

2003, tecnica mista su tavola, cm 200 x 150



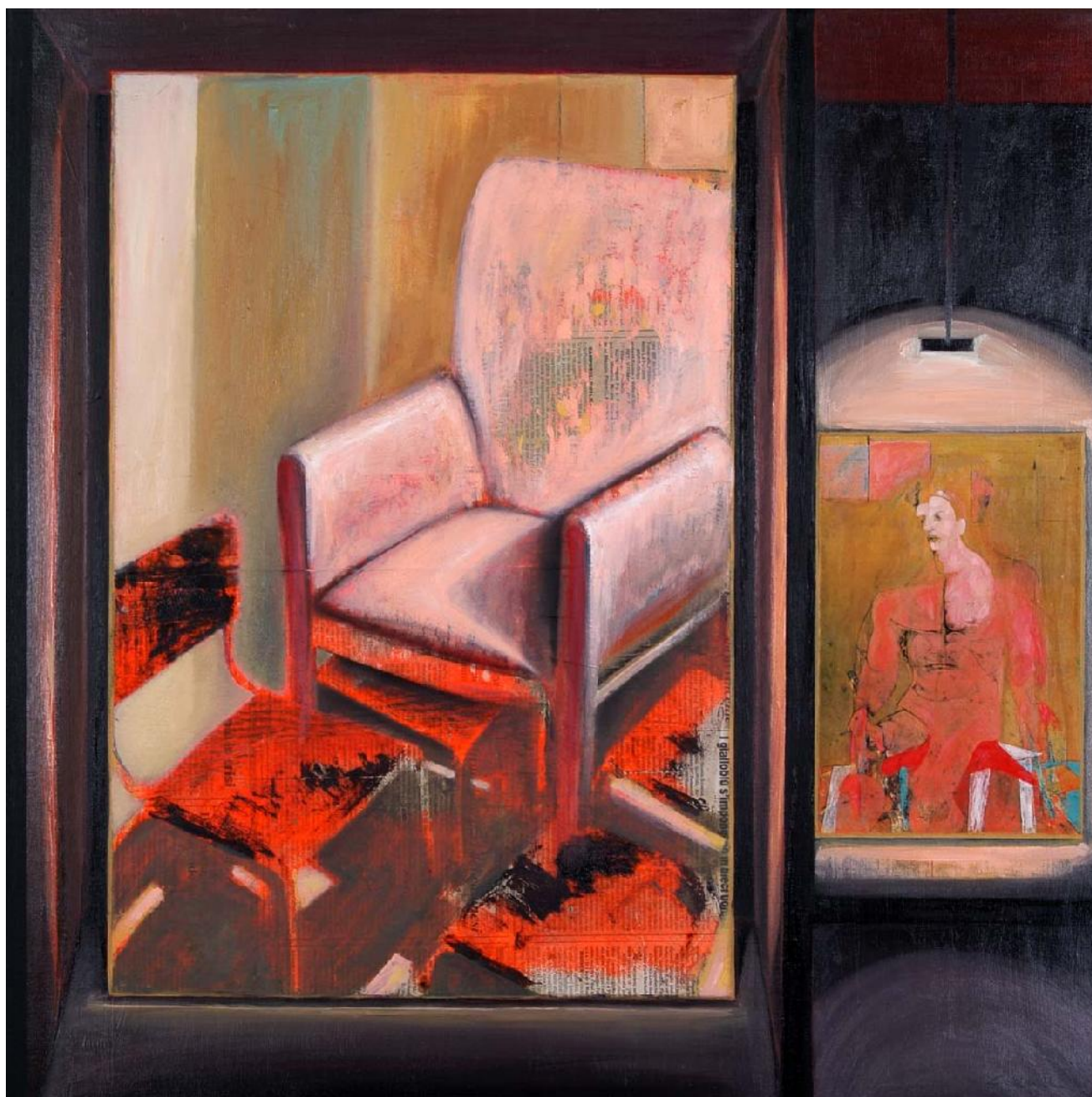
V31 – poltrona rossa

2004, tecnica mista su tavola, cm 30 x 40



V28 – studio per ascea

2004, tecnica mista su tavola, cm 60 x 40



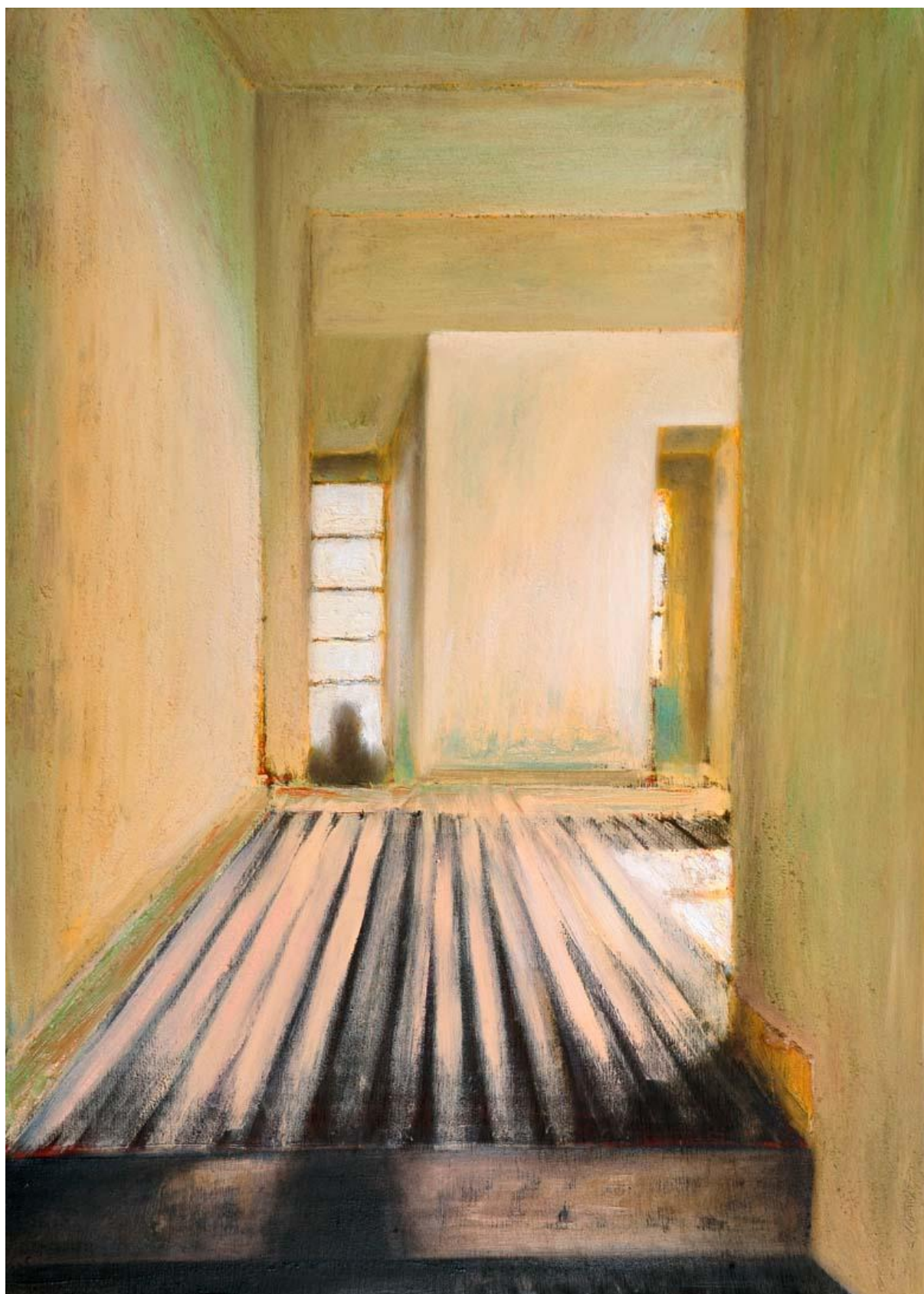
V24 – posa pomposa o la ballata di Mr de Kooning

2003, tecnica mista su tela, cm 70 x 70



V39 – l'individualista (riflessivo)

2005, tecnica mista su tavola, cm 70 x 70



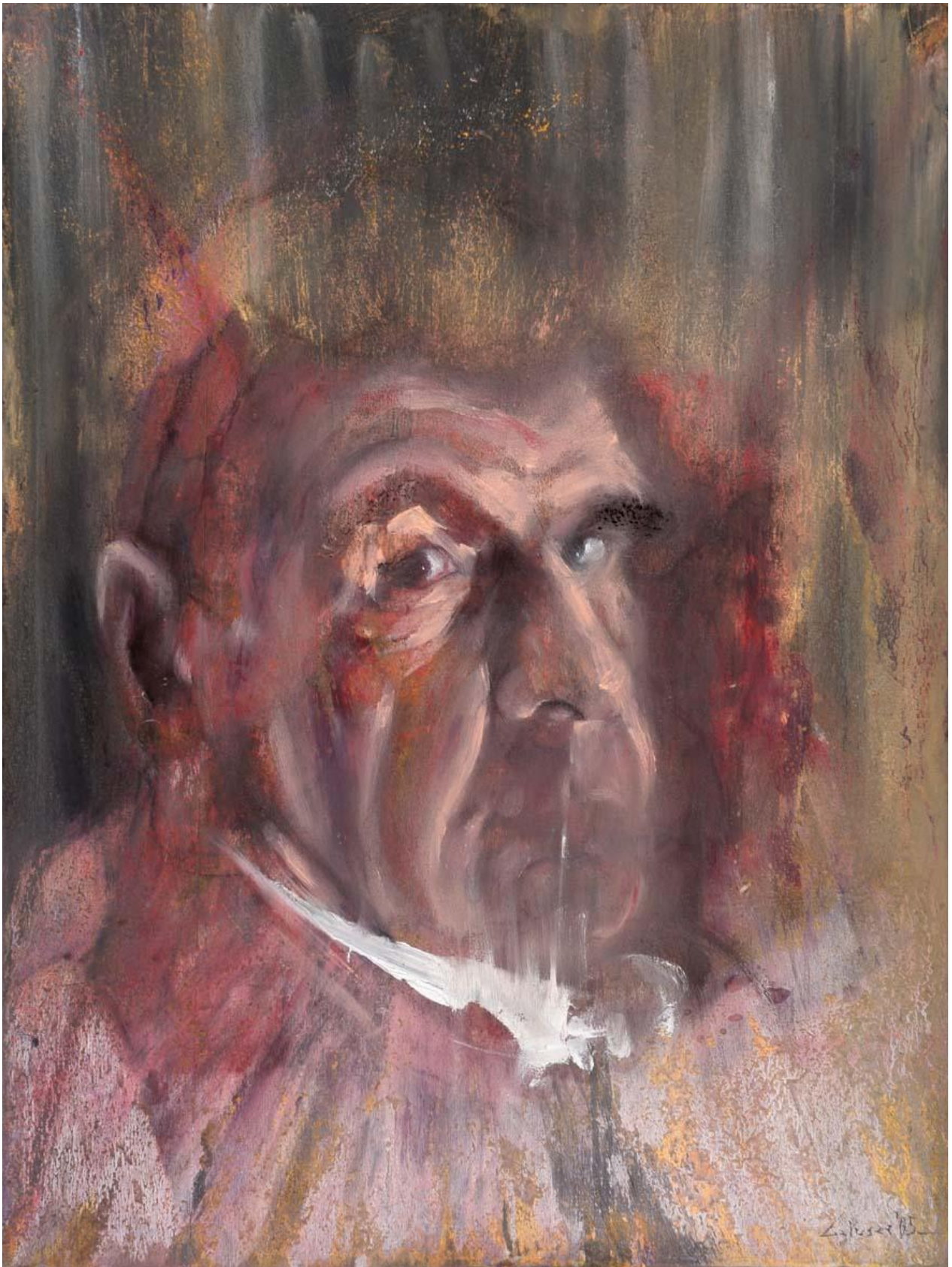
V37 – sulla soglia riflesso

2005, tecnica mista su tavola, cm 60 x 40



Studio di testa in penombra

2005, tecnica mista su tavola, cm 40 x 30



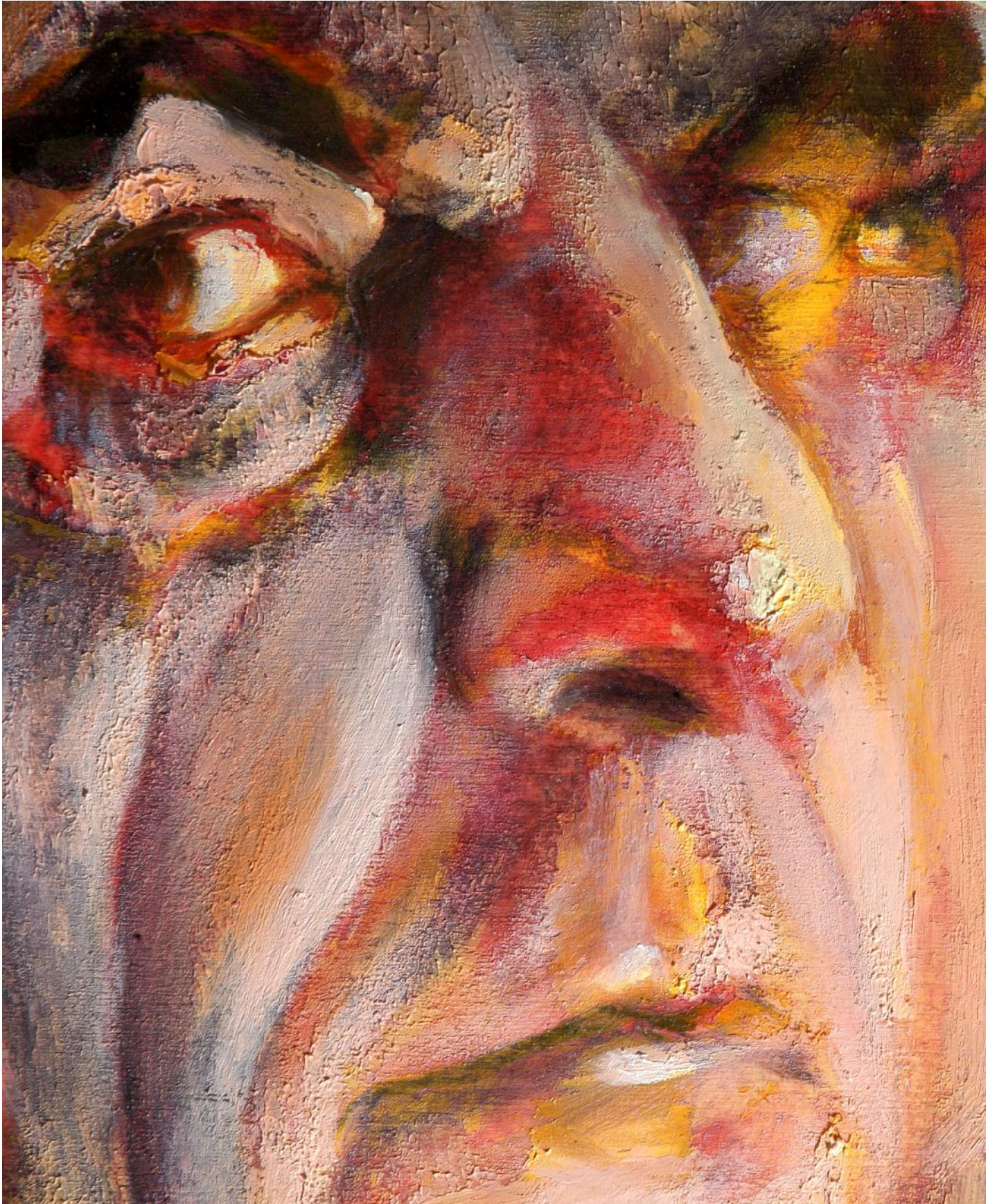
Studio disinvolto di testa

2005, tecnica mista su tavola, cm 40 x 30

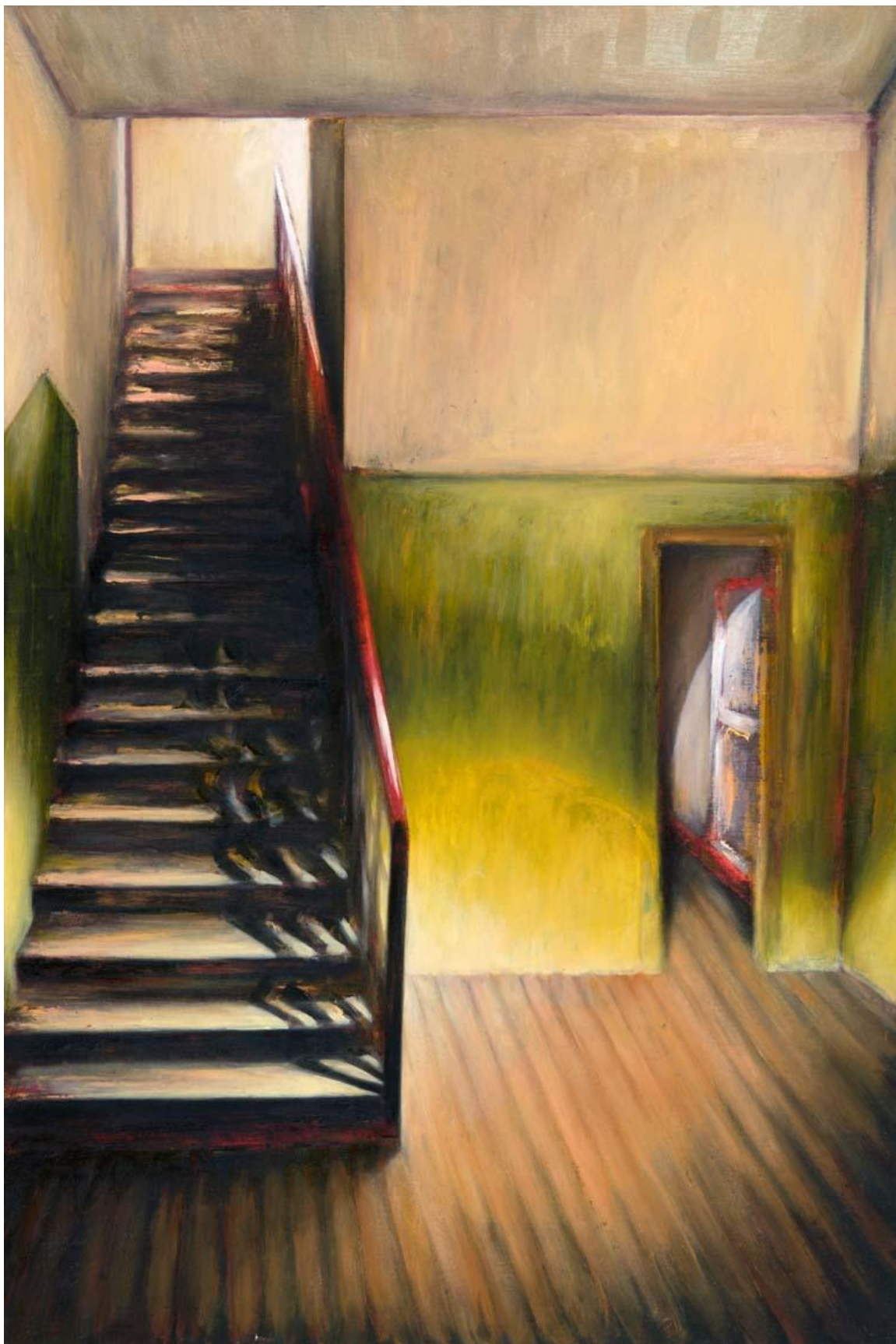


Man/chair 2 – double G.P. inside a mirror

2005, tecnica mista su tavola, cm 115 x 160



Man/chair 2 – double G.P. inside a mirror
(dettaglio)



V43 - circoluce

2006, tecnica mista su tavola, cm 72 x 48



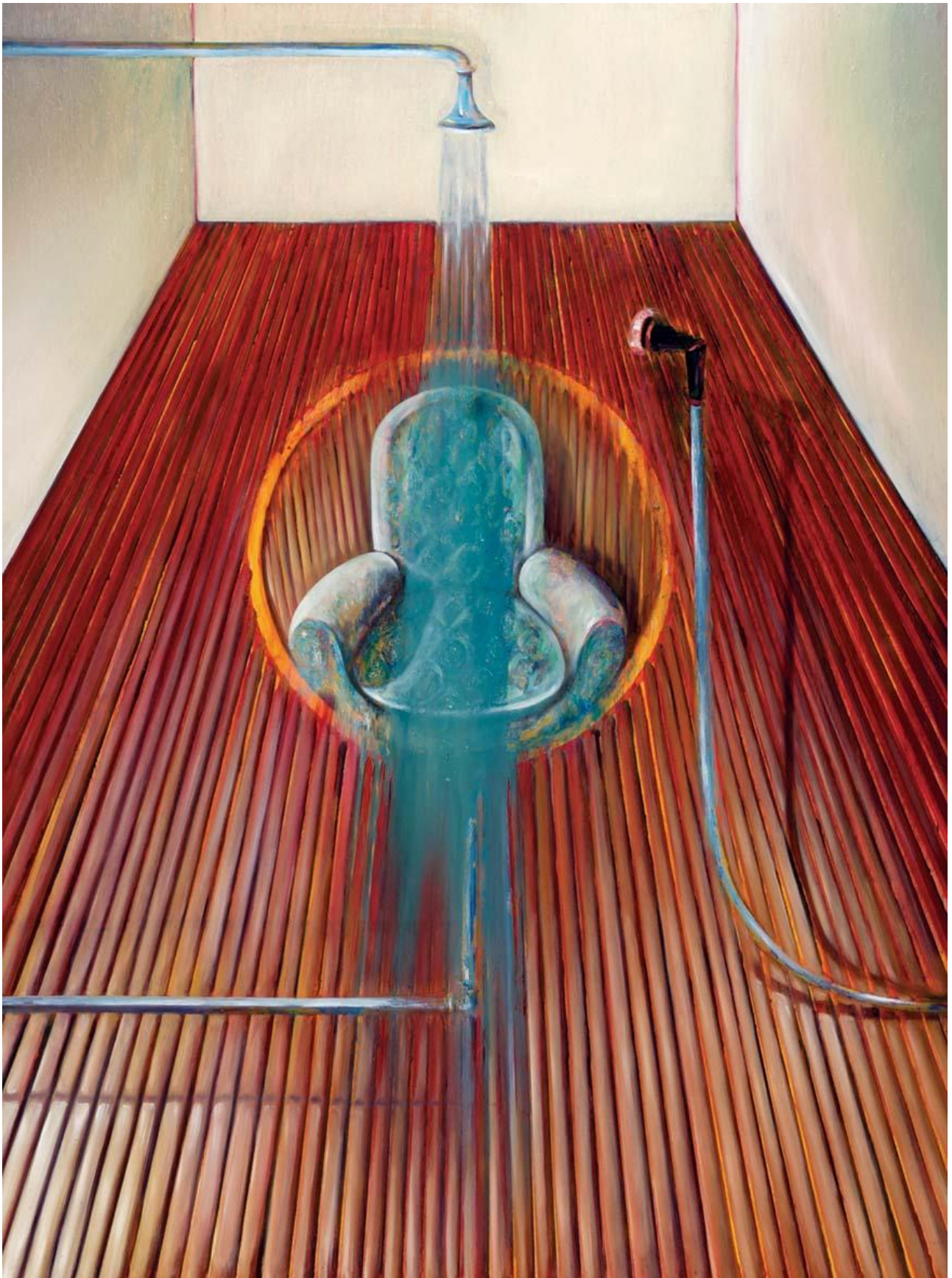
Man/chair 3 – reflective G.P.

2006, tecnica mista su tavola, cm 100 x 150



Man/chair 3 – reflective G.P.

(dettaglio)



V83 – seduta vanitosa

2008, tecnica mista su tavola, cm 200 x 150



V99 – muro torto

2008, tecnica mista su tavola, cm 200 x 150



V104 – interno vegetante, sonno di un amore

2011, tecnica mista su tavola, cm 186 x 130



Standing/man 1 – A.N. in quacking quadrant, ranter quality

2010/2011, tecnica mista su tavola, cm 252 x 185



V121 – enigma della via di fuga

2012/2014, tecnica mista su tavola, cm 72 x 48 (ciascun elemento)



V113 – capo vano

2008/2013, tecnica mista su tavola, cm 30 x 20



V113 – capo vano

(in cornice serie *Ready Made – New n. 7 / 2014*, cm 51,5 x 47 x 17)



V113 – capo vano

(in cornice serie *Ready Made – New n. 7 / 2014*, cm 51,5 x 47 x 17)



Alcune vedute dell'installazione pittorica *Calusca. Il gioco dell'incontro*
(Galleria Art'è, Acireale, Ct – 11 ottobre 2014 | 4 giugno 2015)





Giardino 'decorativo' – Atto I

2014, tecnica mista su tavola, polittico (n. 8 + 9 pannelli)

Giardino 'decorativo' – Atto I (Pannello n. 10)

2014, tecnica mista su tavola, cm 249 x 181





V112 – Apocalypse in bed/box-room with sacred curtain in fly

2012/2013. tecnica mista su lastra metallica, cm 100 x 90

A SEGUIRE

Alcuni scorci dell'ampia installazione *Calusca's rooms: five histories*
(Ex Collegio Santonoceto, Acireale, Ct – 18 gennaio | 2 febbraio 2014)







Room 1: Dato di fatto (Real Life)

Scorcio dell'installazione *Calusca's rooms: five histories*
(Ex Collegio Santonoceto, Acireale, Ct – 18 gennaio | 2 febbraio 2014)



Room 2: Incontro / Play (First Time)

Scorcio dell'installazione *Calusca's rooms: five histories*

(Ex Collegio Santonoceto, Acireale, Ct – 18 gennaio | 2 febbraio 2014)



Room 3: Sogno / Puff (Other Time)

Scorcio dell'installazione *Calusca's rooms: five histories*
(Ex Collegio Santonoceto, Acireale, Ct – 18 gennaio | 2 febbraio 2014)



Room 4: Giocovano / Project (Time Work)

Scorcio dell'installazione *Calusca's rooms: five histories*

(Ex Collegio Santonoceto, Acireale, Ct – 18 gennaio | 2 febbraio 2014)



Passage: Sonno / Pause (Time Out)

Scorcio dell'installazione *Calusca's rooms: five histories*
(Ex Collegio Santonoceto, Acireale, Ct – 18 gennaio / 2 febbraio 2014)



Room 5: Corpo / Love (Second Time)

Scorcio dell'installazione *Calusca's rooms: five histories*

(Ex Collegio Santonoceto, Acireale, Ct – 18 gennaio / 2 febbraio 2014)

É vietata la divulgazione e riproduzione anche parziale dei testi e delle immagini qui riprodotti.